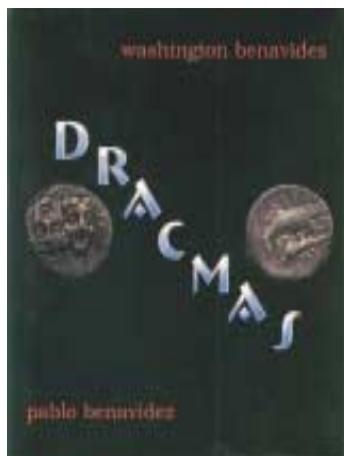
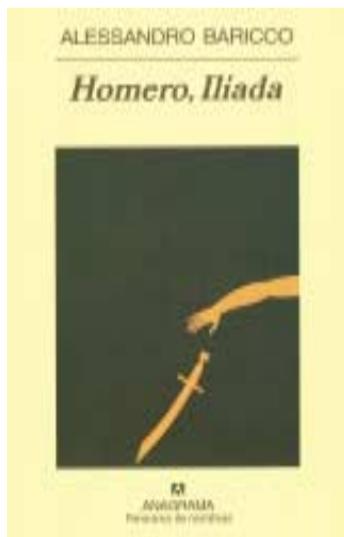


Vademecum editorial



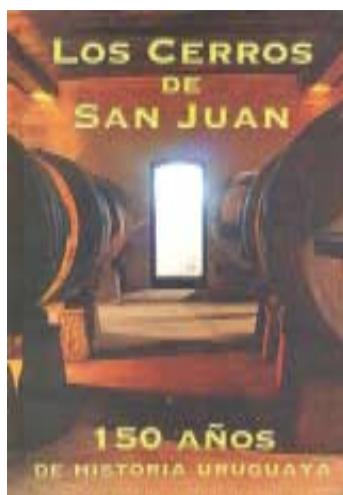
DRACMAS, DE WASHINGTON BENAVIDES Y PABLO BENAVIDES. SMU, MONTEVIDEO, 2005. 46 PÁGS. DISTR. GUSSI.

Los cuentos de Benavides ilustrados por su hijo conforman un volumen realizado bajo la coordinación del Sindicato Médico en apoyo a la policlínica Las Láminas, de Bella Unión y a la Casa de la Hospitalidad, de Tacuarembó. El título resume dos conceptos: el drama de todos los días y la moneda de cambio, en este caso solidario.



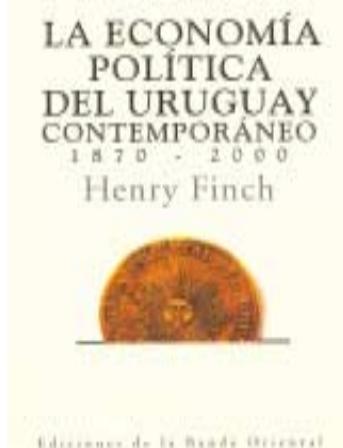
HOMERO, ILÍADA, DE ALESSANDRO BARICCO. BARCELONA, ANAGRAMA, 2005. 187 PÁGS. DISTR. GUSSI.

Mientras los dioses quedan en segundo plano, este escritor italiano perteneciente a las nuevas generaciones penetra en el mundo de los personajes homéricos y recrea La Iliada con un lenguaje casi contemporáneo.



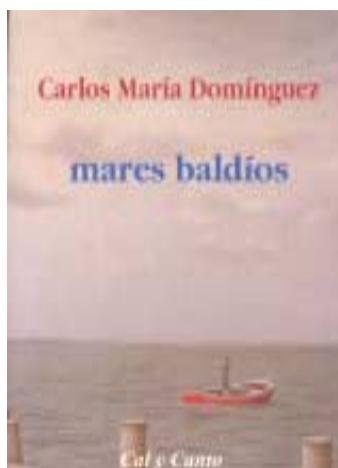
LOS CERROS DE SAN JUAN. 150 AÑOS DE HISTORIA URUGUAYA COORDINACIÓN. ESTELA DE FRUTOS. MONTEVIDEO, TRILCE, 2005. 158 PÁGS. DISTR. : GUSSI.

En el kilómetro 213 ½ de la ruta 21, en el departamento de Colonia, en 1862, Cristian Lahusen plantó las primeras vides dando comienzo a lo que se convirtió luego en una extraordinaria bodega. Mediante nueve textos independientes y complementarios, este libro de cuidada edición, que incluye buenas fotografías, recorre la historia de la familia, de la empresa y del país.



LA ECONOMÍA POLÍTICA DEL URUGUAY CONTEMPORÁNEO (1870-2000), DE HENRY FINCH. MONTEVIDEO, EBO, 2005. 351 PÁGS. DISTR. GUSSI.

Editado por primera vez en 1980, es una nueva edición revisada, ampliada y corregida del destacado trabajo del economista inglés especializado en Uruguay.



MARES BALDÍOS, DE CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ. CAL Y CANTO, MONTEVIDEO, 2005. 106 PÁGS. DISTR. : GUSSI

Una conversación honesta, La trampa de arena, Combustión y Mancuso son los cuatro relatos del nuevo trabajo del autor que toma la aventura marina como una excusa para narrar la soledad del hombre frente a su propia conciencia, sus vacilaciones y su paradójico destino ya sea en Fidji o el Río de la Plata.



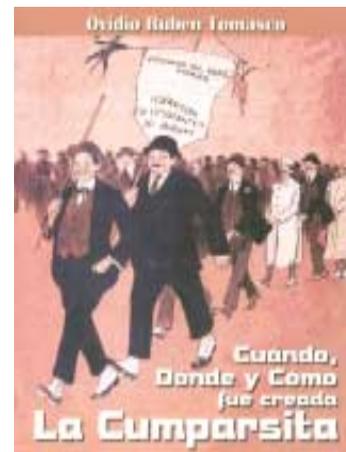
MAGIA Y MISTERIO DE LA MENTE. LA MARAVILLOSA ALQUIMIA DEL CEREBRO, DE DIANE ACKERMAN, EDITORIAL EL ATENEO, BUENOS AIRES, 2005, 318 PÁGS. DISTR. GUSSI.

Con una prosa poética y rigor de científico, la autora explica, desde diferentes perspectivas, cómo el cerebro se transforma en la mente dando así respuesta a preguntas tales como qué nos impulsa a contar historias, por qué prestamos atención a unas cosas y a otras no y cómo se forman los recuerdos.



EL NEGRO VIÑAS, MÁS ALLÁ DE LOS MUROS, DE PABLO PERA PIROTTTO, MONTEVIDEO, TRILCE, 2005, 120 PÁGS. DISTR. GUSSI.

En esta tercera entrega de la colección Vidas Rebeldes dirigida por María Esther Gilio se cuenta la historia de Ovidio Adalberto Viñas, El Negro, un hombre que ingresó a la cárcel para pagar por sus asaltos con la banda del Mincho y salió tupamaro.



CUÁNDO, DÓNDE Y CÓMO FUE CREADA LA CUMPARSITA, DE OVIDIO RUBEN TOMASCO. EDICIÓN DE AUTOR, MONTEVIDEO, 94 PÁGS.

Antes de ser el tango más famoso del mundo, La Cumparsita fue un himno estudiantil surgido en la segunda década del siglo XX de la creación colectiva y del talento de un muchacho, alto, desgarrado y miope que se llamó Gerardo Matos Rodríguez. Se reseña una época tanguera y bohemia por excelencia que tuvo entre sus principales animadores a estudiantes de medicina.